



IN THE MOOD FOR LOVE 花样年华

来自上世纪30年代的旗袍与同一历史时期的座椅相逢，于它们，迎来的是一场酣畅淋漓的新生；于我们，恰好重温一次花样年华的旧梦。文/顾青 摄影/Chris Spira 造型/朱隽



本页：1.每一张椅子都各有性格与面貌，颜色与纹样的搭配也暗合了时尚风潮。2.精选的旗袍纹样，有传统古典的，更有现代摩登感觉的。这把椅子的名字叫“Casablanca”。3.经Monica巧手制作的上海老椅子，仿佛也拥有了欧洲古典的神韵。这把椅子就是她的最爱之一：“花样年华”（In the Mood For Love）。对页：椅如其人，Monica与她亲自设计制作的椅子们在一起，显得亲密无间。



拍 摄当天，在淮海路796号三楼的Kee Club，摄影师的镜头对准那十数把形态各异的木质椅：它们或包覆雍容的织锦缎、或身披富有光泽的真丝天丝绒，每把都似一位丰姿绰约、娉婷袅娜的佳人，安静中自透出慑人的美态。一头火红短发、着绛紫旗袍的Monica款步走来，向我们娓娓道出关于它们的故事。而她，正是这一系列椅子的创造者。

Monica Bertini，出生于瑞士，在意大利成长，游历过多个国家后，拥有深厚东方底蕴同时又兼具摩登气质的上海成了她的驻足之处。她曾在米兰和上海举办过个人艺术展，以自己姓氏命名的BERTINI M系列收藏的手提包及首饰，在纽约、洛杉矶和米兰等时尚城市销售取得不俗业绩。随着这组“H* Chair”的推出，Monica又增添了一重艺术家具设计师的身份。

刚到上海的时候，出于对这座城市的好奇，Monica喜欢到处走走逛逛。机缘巧合，她在古董面料市场发现了一些异常美丽的织物，“后来我才了解到它们就是上世纪30年代上海闺秀日常穿着的旗袍的面料，奇妙的是，当我看到那些面料的第一眼，就想到要把它们与家具联系在一起。”有了最初的概念后，Monica开始有意识地搜集上世纪30年代的古董旗袍，搜集处于同一个历史时期，人们家居生活中必不可少的物件：座椅。“我尝试将老旗袍的面料与椅子结合做出第一件样品，拿去欧洲市场后反响非常好，这也促使了我继续探索下去。用了一年半的时间搜集旗袍、座椅，制作样品、修改，才有了目前的成果。”

这批被命名为“H* Chair”系列的椅子，拥有30年代Art Deco风格的优雅外型，每把座椅的椅脚、扶手、椅背弧度都不相同，却又统一换上同一历史时期的旗袍，“厚重的木质感与华丽的旗袍面料组合，这之间的对比以及由此产生的对话让我着迷。通过椅背、椅垫的织物色彩、图案变化，椅子最终呈现出的感觉非常现代，可以说它们一半来自历史，一半是我的创造。”

除了优雅的外观，椅子里面的文章也大有看头。椅垫内衬是极为复杂的手工制作，其中更运用了来自意大利佛罗伦萨和罗马的传统技艺，植物纤维、马鬃、棉花、天然橡胶，层层叠加，采用天然材质，让“坐”的感觉更为踏实，也让设计中的环保概念落到实处。

每把座椅都有名字，它们来自Monica看过的书、电影、听的音乐、旅行中遇到的人。“色·戒”是掩不住的情愫暗涌、“哈里·波特”带些魔幻风……要问Monica的最爱？当然是那把“飘”（Gone with the Wind），还有——“花样年华”（In the Mood for Love）。



制作H* Chair的工艺步骤:

1. **整形:** 对旧椅子进行整形, 检查各个部位的榫接处, 让其结构牢固, 并用天然橡胶制成网格结构固定弹簧。
2. **第一次填充:** 选择植物纤维作为铺在弹簧上的第一层材料。
3. **加固韧性:** 在第一层填料上细盖几层麻布加固韧性, 并给整个椅垫与椅座定型。
4. **增加弹性:** 定型后的表层再覆盖一层马鬃, 增加弹性。
5. **包裹成型:** 马鬃之上覆盖厚厚的一层棉花之后用细白棉布包裹成型。
6. **旗袍整烫归拔:** 将30年代老旗袍的不同衣片仔细剪裁备用, 由于不同面料的拉伸性, 在缝制椅垫前还需进行一道整烫归拔的工序。
7. **核对尺寸:** 将旗袍拿到椅背上核对具体的尺寸与宽度。
8. **裁剪成型:** 根据配色和尺寸将裁剪下的旗袍衣片制成椅背、椅垫等各部分, 让它们能够最大限度的得以利用。 **DECO**



IN THE MOOD FOR LOVE
 从里到外近乎繁琐
 严苛的制作工序最后
 带给我们的是如梦
 如幻的老上海风情!